

Inés Monteiro Arias.

Catedrática de Historia del Arte en la UNED. Tras licenciarse en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, cursó estudios de doctorado gracias a dos becas-contrato del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en el CCHS (2004-2005 y 2006-2009), dedicando su tesis doctoral en la escultura románica y la lucha contra el Islam. En 2010 se doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado.

Ha realizado estancias de investigación en el CNRS de Toulouse, en la Escuela del CSIC en Roma y en el Instituto de la Max-Planck de Florencia (KHI), donde disfrutó de una beca Postdoctoral. Desde 2011 es profesora de Historia del Arte en la UNED impartiendo asignaturas de Arte Medieval. Anteriormente, su experiencia docente tuvo lugar en la IE Universidad de Segovia (Licenciatura de Historia del Arte), en el Middlebury College de Madrid (Posgrado "El Camino de Santiago").

Ha codirigido un curso de posgrado del CSIC que ha conocido ya cinco ediciones, junto a Maribel Fierro, titulado "Fuentes para el estudio de las relaciones entre cristianos, judíos y musulmanes en la Edad Media: Arte, Filología e Historia", e imparte dos másteres en la UNED (el Máster de Investigación en Historia del Arte, y el Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED).

Ha sido editora de la Revista *Espacio, Tiempo y Forma Serie VII* (2011-2016), y es miembro del consejo de redacción de esta revista y de *Eikon Imago*. En la actualidad es investigadora principal del proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación "Transferencias artísticas en la península ibérica (siglos IX a XII): recepción de la cultura visual islámica en los reinos cristianos" (PID2020-118603RA-I00 2021-2025) integrado por 8 investigadores.

Entre sus publicaciones se cuentan ocho libros y diversos artículos científicos, muchos de ellos centrados en el estudio de las relaciones entre cristianos y musulmanes en la Edad Media y su reflejo en el arte románico. También ha trabajado sobre el arte del Camino de Santiago en la Edad Media y sobre la iconografía románica en un sentido más amplio.